



18 BARCELONA FESTIVAL OF SONG 2022

8 a 17 de juliol, 2022

Curs d' història i
interpretació i ciclo de
concerts de cançó artística
llatinoamericana i ibèrica.

bfos

BARCELONA[®] FESTIVAL OF SONG

En 2022 el **Barcelona Festival of Song** arriba a la seva divuitena edició, celebra la seva majoria d'edat amb un programa que reflecteix el recorregut i els valors d'aquest espai que va sorgir amb la missió de preservar i promoure el repertori de cançó artística llatinoamericana i ibèrica, als seus creadors i intèrprets.

El festival va néixer inspirat per la figura de Conxita Badía, cantant catalana que va jugar un important paper en la promoció del repertori català, llatinoamericà i espanyol en la primera meitat del segle XX. Seguint el seu deixant, el festival s'ha posicionat internacionalment com lloc de trobada, reflexió, estudi, creació i intercanvi entre creadors dels dos costats de l'Atlàntic.

Amb el passar dels anys el festival s'ha anat ampliant en cercles concèntrics, integrant en la seva identitat diferents repertoris i expressions artístiques relacionats culturalment amb Amèrica Llatina i la Península Ibèrica. Així, cada any al currículum estable del *Curs d'història i interpretació del repertori vocal llatinoamericà i ibèric*, peça central del festival, se suma l'estudi d'un aspecte específic, diferent cada any.

Com a resultat en aquests divuit anys hem posat el focus en aspectes tan diversos com la cançó artística en llengües indígenes, la cançó afroamericana, la cançó sefardita, turca, àrab i en un nodrit grup de compositors. L'obra de les dones compositoras ha rebut especial atenció.

El festival pendula entre la dialèctica construcció-desconstrucció: ens motiva contribuir a la desconstrucció dels paradigmes de pensament eurocèntrics que separen al món en centre i perifèries assignant més valor a les produccions artístiques dels denominats "centres" de poder dels segles XVIII i XIX. Aquests paradigmes, que permeen tota l'acadèmia, es manifesten en els curricula formatius de cantants i pianistes que continuen ancorats gairebé exclusivament en l'estudi de les músiques de centre Europa.

La nostra vocació més profunda no obstant això és la de crear llaços d'unió, construir ponts, portar i portar cançons, visibilitzar connexions, crear xarxes d'intercanvi entre músics i creadors de diverses disciplines i parts del món, perquè la música serveixi com a eina de diàleg, perquè el nostre cant sigui un cant a la diversitat.

És per això que el festival no es pot entendre sense la seva relació amb el Brasil que existeix des de la seva primera edició i que cada any s'ha fa més estreta.

Tampoc podríem entendre al festival sense la seva relació amb els Estats Units. Des del nostre primer festival, la majoria dels cantants que participen com a alumnes provenen de les seves universitats. Aquesta relació ha tingut un impacte importantíssim en la difusió de la cançó artística llatinoamericana, espanyola i catalana en aquest país, creant un xarxa de cantants, pianistes, compositors, professors i investigadors cada vegada més activa en la promoció del nostre patrimoni musical.

Figures centrals del festival des del seu inici són els compositors i poetes. Cada any comissionem la composició de nous cicles de cançons posant en contacte a compositors i poetes resultant en la creació de 20 cicles de cançons.

Enguany s'estrenen cançons de Nico Gutierrez (USA, 1993), Brian Field (USA, 1967), Dana Kaufman (USA, 1989) i Patricia Caicedo (Colòmbia-Barcelona, 1969) compositors que van posar música a la poesia de Carles Duarte i Montserrat (Barcelona, 1959), qui per la quantitat d'obres musicalitzades al llarg dels anys bé pot denominar-se el poeta del festival, relació que celebrem amb el concert inaugural dedicat enterament a cançons amb les seves poesies.

Podria continuar enumerant les col·laboracions amb artistes plàstics, les exposicions, l'ús pioner de la tecnologia des de 2011, les nombroses trobades i col·laboracions, les amistats, les emocions, les transformacions vitals de les persones que arriben a Barcelona per a descobrir una part tan íntima de la nostra identitat que s'entenc només a través de la música i la poesia.

Durant els dies màgics del Barcelona Festival of Song, la nostra ciutat es fa més bella, més tolerant i harmoniosa, vibra en un nivell més alt, reafirma la seva vocació mestissa de port, lloc d'intercanvi des d'on avui parteixen a recórrer el món nostres estimades cançons.

LLARGA VIDA AL BARCELONA FESTIVAL OF SONG!

Patricia Caicedo, Barcelona, Juliol, 2022.

CARLES DUARTE, POETA

CARLES DUARTE I MONTSERRAT

BARCELONA, 1959

Poeta i lingüista nascut a Barcelona, les constants de la seva poesia són el paisatge i les referències culturals del Mediterrani. Els seus temes centrals són la tendresa, el somni i l'oblit. La seva poesia ha estat traduïda a diversos idiomes.

Duarte ha guanyat els premis Rosa Leveroni, Vila de Martorell i Crítica "Serra d'Or". Ha rebut la Creu de Sant Jordi i és Cavaller de les Arts i les Lletres de la República Francesa.

Carles ha publicat més de 30 llibres de poesia. Actualment dirigeix la Fundació CIC. És membre de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Presideix el Centre Internacional de Música Antiga, vinculat a l'obra de Jordi Savall.

Els compositors de BFOS que ha estat seduïts per la seva poesia són Nico Gutiérrez (2019 i 2022), Anna Cazzurra (2015), Dana Kaufman (2022) Brian Field (2021-2022) i Patricia Caicedo (2022).

Memòria de la llum, concert inaugural del festival 2022 pren el seu nom del cicle de cançons de **Nico Gutiérrez (USA, 1993)** sobre poesies de Duarte, obra que proposa un viatge pels insondables misteris de l'univers, el mar, els capvespres i les estrelles.

La poesia de Duarte condueix a les profunditats de l'ésser i des d'allí ens llança als confins de l'univers, en un viatge fantàstic en el qual descobrirem l'amor, l'amistat, la transcendència i la bellesa que nia en les coses més senzilles que ens envolten.

NICO GUTIÉRREZ, COMPOSITOR



PATRICIA CAICEDO, SOPRANO

La soprano i musicòloga Patricia Caicedo és una destacada intèrpret i investigadora experta del repertori de cançó artística ibèrica i llatinoamericana. Ha publicat onze llibres i onze CDs.

És una àvida intèrpret d'aquestes obres, havent actuat arreu del món a més de fundar i dirigir el Barcelona Festival of Song, curs d'estiu i cicle de concerts centrat en l'estudi de la història i interpretació de la cançó artística ibèrica i llatinoamericana en castellà, català i portuguès.

Patricia té un Ph.D. en musicologia per la Universitat Complutense de Madrid i és doctora en Medicina per l'Escola Colombiana de Medicina. En 2020 va ser triada membre de la Junta Executiva del Consell Internacional de Música de la UNESCO.

patriciacaicedo.com

JOSEP BUFORN I GALAN - PIANISTA

Nascut a Barcelona, Josep és deixeble de Maria Jesús Crespo, rebent també consells de Peter Bithell, Luiz de Moura, Nina Drath i Nina Svetlanova. Es gradua al Conservatori Superior Municipal de Barcelona amb Premi d'Honor.

Té una àmplia experiència com a pianista repertorista, acompanyant i en música de cambra.

Ha sigut pianista acompanyant de l'Orfeó Català i del Cor del Gran Teatre del Liceu. Col.labora amb concursos internacionals com el Concurs Viñas i amb festivals com el de Peralada. Actualment centra la seva activitat en acompanyar recitals i concerts de música de cambra. Ha estat convidat a tocar al prestigiós Carnegie Hall de New York, juntament amb la flautista Elisabet Franch, amb motiu de la grabació del seu primer CD 'Gipsy Airs', amb gran èxit de públic i crítica.

josepbuforn.com



MEMÒRIA DE LA LLUM

NICO GUTIERREZ (USA, 1993)

SIGNAT L'AMIC DEL COR

- I. Collirem els estels
- II. Naveguem entre somnis
- III. Mare, no em renys - poesia Marius Sampere
- IV. Capvespre
- VI. Guarda aquesta nota - poesia Marius Sampere

MEMÒRIA DE LA LLUM * ESTRENA MUNDIAL

- I. Al mar
- II. Un got de llum
- III. Plou incandescent la llum

DANA KAUFMAN (USA, 1989)

Un oblit insaciable *Estrena mundial

BRIAN FIELD (USA, 1967)

DUES CANÇONS D'AMOR

- I. Ens vestim de llavis la nuesa
- II. Silueta

ANNA CAZURRA (CATALUNYA, 1965)

TENSHO

- I. Respirar el món
- II. Duem al rostre
- III. La Sang de l'aire
- IV. Rere la nit
- V. Ja no existeix
- VI. El cel

PATRICIA CAICEDO (COLOMBIA, 1969)

ARR. PIANO: NICO GUTIERREZ * ESTRENA MUNDIAL

- I. Pètals
- II. Potser



8 DE JULIOL
Biblioteca de Catalunya - 20:30h



CONXITA BADIA, NO EXISTEIX

Per a commemorar els 125 anys del naixement de la Conxita Badia, una de les figures que va inspirar la creació del Barcelona Festival of Song, enguany projectem el documental *Conxita Badia no existeix*, dirigit per Eulàlia Domènec.

Concepción Badia va néixer a Barcelona el 14 de novembre de 1897. Va ser una de les sopranos més destacades del segle XX a Espanya especialitzada en el repertori de cançó artística.

La seva carrera la va portar als principals escenaris d'Espanya i Llatinoamèrica. Va ser una excel·lent pianista i va desenvolupar una important labor com a professora de cant amb destacades deixebles com Montserrat Caballé. Fidel als seus mestres, es va destacar per la seva excepcional musicalitat i perfecta dicció. Conxita va gravar diversos discos de cançó artística espanyola, catalana i llatinoamericana.

En el seu temps, va estrenar obres de compositors contemporanis d'Espanya, Catalunya i Amèrica Llatina.

Al seu retorn a Catalunya, va impartir classes de cant en el Conservatori Municipal de Barcelona i va ser mestra de cant durant diversos anys en el Curs Internacional de Santiago de Compostel·la, jugant un important paper en la difusió del repertori llatinoamericà a Catalunya. Va morir a Barcelona el 2 de maig de 1975.

9 DE JULIOL

Residència d'investigadors - 19h

NUESTROS DÍAS

poemas de amor hechos canción

Concert de cançons amb poesies dels argentins Raúl Cristián Aguirre i dels seus pares Raúl Gustavo Aguirre (1927-1983) i Hebe Monges (1928-2014) musicalitzats per Patricia Caicedo.

A l'espectacle poeta i compositora comparteixen escenari en l'estrena del CD que es troba ja disponible en les plataformes digitals. El concert s'emetrà en línia a la web del festival barcelonafestivalofsong.com L'espectacle barreja poesia cantada i recitada amb un toc d'humor.

Patricia Caicedo, veu i composició
Raúl Cristian Aguirre, poeta i rapsoda
Martín Melendez, cello
Christopher Aviléz, guitarra
Álvaro Pérez, percusió



11 DE JULIOL

Livestreaming - 22:30 CET



O CORAÇÃO

Cançons brasileres

LENINE SANTOS, TENOR

Nascut en Brasília, Brasil, Lenine Santos és considerat un dels millors intèrprets de cançó de concert brasileira de la seva generació. Lenine es post-doctor en música i doctor en cant per la Universitat Estatal de São Paulo – UNESP –. la seva tesis va ser sobre la cançó artística brasileira.

Va iniciar els seus estudis musicals a la infantesa. Posteriorment va a estudiar cant amb la famosa Niça de Castro Tank. Lenine té nombrosos enregistraments de cançó brasileira i manté una activa agenda de concerts.

Es professor del Barcelona Festival of Song des de 2012. És professor titular de cant de la Universitat Federal de Rio de Janeiro. leninesantos.br.com

NIKOS STAVLAS, PIANO

Nascut a Grècia, Nikos va obtenir el seu doctorat en piano sota la supervisió de Keith Potter i Andrew Zolinsky, en la Universitat de Goldsmiths a Londres. La seva tesi doctoral se centra en l'estudi de l'obra Ludwig van, títol que comparteixen un film i una composició del director i compositor argentí Maurici Kagel.

Es va llicenciar en la Universitat de Macedònia i posteriorment va obtenir un Màster de piano en Royal College of Music de Londres on es va graduar amb els màxims honors.

Ha guanyat nombrosos concursos, actuat com a solista amb orquestres a Grècia, UK i Albània. Ha ofert concerts de música de cambra en importants sales de Grècia, Albània, Itàlia, Espanya, Bèlgica, Alemanya, els Estats Units i el Regne Unit. Nikos viu a Londres i forma part del grup de professors del Barcelona Festival of Song des de 2014. nikosstavlas.com

PROGRAMA

Jayme Ovalle (1894-1955)

. Modinha [Poema: Manuel Bandeira (1886-1968)]

Bernardino Belém de Souza (c. 1890)

. Casinha Pequena

Achille Picchi (1952)

. O Coração [Poema: Castro Alves (1847-1871)]

Xisto Bahia (1841-1894)

. A Preta Mina

Francisco de Sá Noronha (1820-1881)

. Lundu das Moças

Aloysio de Alencar Pinto (1911-2007)

. O Fulu-Iererê

Babi de Oliveira (1913-1992)

. Vamo Saravá

. Recomendação [Poema: Índia Rego]

César Guerra-Peixe (1914-1993)

. Vou-me Embora pra Pasárgada (Poema: Manuel Bandeira)

Waldemar Henrique (1905-1995)

. Meu Último Luar

. Cobra Grande

. Tamba-Tajá

. Foi Boto, Sinhá

. Uirapuru

. Rolinha

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

. Nhapopé

Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993)

. Vou-me Embora

13 DE JULIOL
Biblioteca de Catalunya, 20:30h



CIEN DONZELLAS

Cançons sefardites



LORI SEN, MEZZOSOPRANO

La mezzosoprano turca i exalumna Fulbright Lori Şen és coneguda per la seva versatilitat en diversos gèneros vocals, que inclouen òpera, cançons artístiques, teatre musical i jazz.

Lori ha actuat en Turquia, Europa i els Estats Units. Recientement, va a estrenar el paper de Lady Diana en el nuevo espectáculo musical Queen of the People's Hearts als Estats Units.

Destacada experta en el gènere de la cançó de l'art sefardita, en la seva tesi doctoral va catalogar aquest repertori i va crear una guia de dicció de ladí per a cantants, repertori que integra elements clàssics occidentals i arranjaments de la literatura popular tradicional sefardita. Lori promou aquest repertori en recitales i conferències sobre la seva història, idioma i cultura sefardites, així com sobre els seus trets estilístics.

Actualment ensenya a l'Escola de Música de la Universitat de Maryland i és professora adjunta de veu del Peabody Preparatory of the Peabody Institute of Johns Hopkins University. Des de la seva participació al Festival de la Canción de Barcelona en 2018 és ambaixadora del mateix..

14 DE JULIOL

Biblioteca de Catalunya - 20:30CET

PROGRAMA

J.A. de Donostia (1886-1956)
Descanso de mi vida

Joaquín Nin-Culmell (1908-2004)
Yo bolí de foja en foja

Lazare Saminsky (1882-1959)
Rachelina

Daniel Akiva (b. 1953)
Ya abasha la novia

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
"Morena" me llaman

Wolf Simoni (1907-1991)
Abraham Avinu

Yehezkel Braun (b. 1953)
Durme, durme
Morenica a mi me llaman

Wolf Simoni (1907-1991)
Abraham Avinu

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1986)
Montañas altas y marinadas
Ven y verás
Una noche yo me armi

Alberto Hemsí (1898-1975)
Cien donzellas van a la misa
Arboles lloran por lluvia
No pasé por la mi sala

Manuel García Morante (b.1937)
Una madre fresquita de Mayo
Adio, querida

Turgay Erdener (b. 1957)
Ben seni sevdiğimi dünyalara bildirdim
Çalın davulları
Sen sen sen

Saip Egüz (1920-1981)
Güvercin
Bir ateş ver

Bujor Hoinic (b. 1950)
Gökte yıldız ay misun

Necip Celal (1908-1957)
Mazi



NIKOS STAVLAS, PIANO



UN MÓN DE CANÇONS

Els concerts finals del Barcelona Festival of Song són els més emocionants, en ells els participants del **Curs d'història i interpretació del repertori vocal llatinoamericà i ibèric**, tots cantants professionals, interpreten les cançons que van treballar durant el curs i comparteixen amb el públic la passió que els motiva a viatjar fins a Barcelona per a aprendre la nostra música.

Des de la seva fundació en 2005, el festival ha rebut a centenars de cantants de tot el món que arriben a Barcelona motivats pel desig d'aprendre el repertori de cançó artística en castellà, català i portuguès. Quan tornen als seus països es converteixen en ambaixadors de la nostra música, interpretant-la arreu del món.

Els concerts finals se celebren en espais emblemàtics de la ciutat, llocs plens d'història i de bellesa.

Acompanya'ns el 15 de juliol a la Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya i el 16 de juliol en el preciós Reial Cercle Artístic de Barcelona, per a escoltar aquests talentosos cantants interpretant algunes de les cançons més belles del repertori vocal ibèric i llatinoamericà, tot un regal per als sentits!

15 DE JULIOL

Biblioteca de Catalunya - 20:30h



EL GOIG DE CANTAR

CONCERT DE CLOENDA

ELS PARTICIPANTS DEL BFOS 2022:

- Demaree Brown, mezzo
- Sangeetha Ekambaram, soprano
- Amelia Gil-Figueroa, soprano
- Anya Kosachevich, soprano
- Abigail Mesel, soprano
- Aleksandra Nowakowski, soprano
- Allison Stanford-Jones, soprano
- Zahra Rotshild, soprano

16 DE JULIOL

Reial Cercle Artístic - 20:30h CET

8 DE JULIOL - 20:30H

MEMÒRIA DE LA LLUM

Cançons amb poesies de Carles Duarte

Patricia Caicedo, soprano

Josep Buforn, piano

Sala de Llevant, Biblioteca de Catalunya

C/Hospital 56, Barcelona

9 DE JULIOL - 19H

CONXITA BADIA NO EXISTEIX

Projecció de documental

Residència d'Investigadors

C/Hospital 64, Barcelona

11 DE JULIOL - 22:30 CET

NUESTROS DÍAS

Poemas de amor hechos canción

Patricia Caicedo, veu

Raúl Cristián Aguirre, poesia

Martín Meléndez, cello

Christopher Avilés, guitarra

Álvaro Pérez, percusión

Online en la web del BFOS

13 DE JULIOL - 20:30H

O CORAÇÃO

Cançons brasileres

Lenine Santos, tenor

Nikos Stavlas, piano

Sala de Llevant, Biblioteca de Catalunya

C/Hospital 56, Barcelona

14 DE JULIOL - 20:30H

CIEN DONZELLAS

Cançons sefardites

Lori Sên, mezzo

Nikos Stavlas, piano

Sala de Llevant, Biblioteca de Catalunya

C/Hospital 56, Barcelona

15 DE JULIOL - 20:30H

UN MÓN DE CANÇONS

Participants del BFOS 2021

Sala de Llevant, Biblioteca de Catalunya

C/Hospital 56, Barcelona

16 DE JULIOL - 20:30H CET

LA ALEGRÍA DE CANTAR

Concert de cloenda

Participants del BFOS 2021

Reial Cercle Artístic

C/Dels Arcs 5, Barcelona

**ENTRADA LLIURE
TAQUILLA INVERSA**

ORGANITZA:



COL.LABORAN:



**TALLER
DE MÚSICS**



**Biblioteca
de Catalunya**



RESIDÈNCIA
D'INVESTIGADORS



barcelonafestivalofsong.com